

CURRICULUM PROFESSIONALE

di GIUSEPPINA BONERBA
CF BNRGPP57D68D745E

CURRICULUM STUDIORUM

1976 - Consegue il Diploma di Maturità Classica presso il Liceo Classico Francesco Stelluti di Fabriano (AN).

1981 - Consegue il Diploma di Laurea in Discipline delle Arti, della Musica e dello Spettacolo, indirizzo Arti Visive, presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università di Bologna, con tesi di laurea in semiotica, relatore il prof. Umberto Eco e correlatore il prof. Omar Calabrese. Votazione 110/110 e lode.

1984- Consegue il Diplôme d'Etudes Approfondies in filosofia presso l'Université Paris-X-Nanterre con un *mémoire* sul concetto di "forma simbolica" in Ernst Cassirer.

1992 - Consegue il titolo di Dottore di Ricerca in Semiotica con una tesi dal titolo *Alchimia e semiosi ermetica*, relatore il prof. Umberto Eco.

PUBBLICAZIONI

"Presupposti semiotici nell'iconologia di Panofsky", *Versus* n. 33, Milano, Bompiani, 1982.

Cura la parte iconografica della rivista *Alfabeta* n. 49, 1982.

Traduce brani dal francese per l'antologia a cura di Giovanna Grignaffini dal titolo *La pelle e l'anima*, La casa Husher, Firenze, 1982.

"I testi alchemici in chiaro", in U. Eco et al., *La semiosi ermetica*, dispense della cattedra di Semiotica, Università di Bologna, a.a. 1983-84.

"Il punto di vista dell'illustrazione", in Atti del Convegno dell'Associazione Italiana di Semiotica, *Carte Semiotiche* n. 4-5, 1988.

"La messa in scena dell'immagine" in *Rap/presentare*, quaderno della collana Disegno come Scrittura/Lettura, Napoli, Liguori Editore, 1989.

Traduce dal francese e cura l'edizione del libro di Paul Arnold *La storia dei Rosa-Croce*, Milano, Bompiani, 1989.

Revisiona la traduzione dal francese e cura l'edizione italiana del libro di Jean Petitot-Cocorda, *Morfogenesi del senso*, Milano, Bompiani, 1990.

"L'alchimia e i linguaggi universali", in U. Eco et al., *La ricerca della lingua perfetta nella cultura europea. Prima parte: dalle origini al Rinascimento*, dispense della cattedra di Semiotica, Università di Bologna, a.a. 1990-91.

Cura il numero monografico *Le forme del valore* di *Carte semiotiche* n. 8, 1991, in cui pubblica un saggio dal titolo "Assiologia implicita e assiologie figurative: i ragionamenti alchemici".

Traduce dal francese il saggio di Pierre Rosenstiehl "Il dedalo dell'erba per i conigli" in *Le ville del Colle San Bartolo*, a cura di Roberta Martufi, Pesaro, 1991.

"I colori della trasmutazione alchemica" in AA.VV. *Semiotica. Storia, teoria, interpretazione*, Milano, Bompiani, 1992.

"Comenio: utopia, enciclopedia e lingua universale", in U. Eco et al., *La ricerca della lingua perfetta nella cultura europea. Seconda parte: dal Rinascimento ai nostri giorni*, dispense della cattedra di Semiotica, Università di Bologna, a.a. 1991-92.

"L'Alchimia di Cagliostro", in *Presenza di Cagliostro*, Atti del Convegno Internazionale tenuto a San Leo dal 20 al 22 giugno 1991, Centro Editoriale Toscano, 1994.

Introduzione alla semiotica, coautore con Antonio Pieretti e Andrea Bernardelli, Perugia, Margiacchi – Galeno editrice, 2002.

"L'enunciazione esemplare", in G. Manetti e P. Bertetti (a cura di), *Semiotica: testi esemplari*, Atti del XXIX Convegno dell'Associazione Italiana di Studi Semiotici, Torino, Testo & Immagine, 2003.

La fenice e il mago. Dalle teorie del mondo fisico ai miti d'oggi, Perugia, Morlacchi Editore, 2008.

Da uomo marginale a cittadino globale. Roma –Carocci 2013.

ATTIVITA'

Subito dopo la laurea inizia a collaborare alle cattedre di Semiotica e Semiologia delle arti dell'Università di Bologna tenendo lezioni, seminari e svolgendo ricerche che sono poi state oggetto di pubblicazione. Nel 1983 si trasferisce a Parigi dove resterà per quattro anni. In questo periodo consegue un Diplôme d'Etudes Approfondies in filosofia all'Université Paris-X-Nanterre e poi si iscrive al dottorato all'Ecole des Hautes Etudes en Sciences Sociales sotto la direzione del professor Louis Marin. Contemporaneamente, dal 1984 al 1987, insegna come lettrice di italiano all'Università di Tours, dove tiene corsi di lingua italiana, corsi di letteratura contemporanea, con particolare approfondimento dell'opera di Italo Calvino, corsi di Civiltà Italiana trattando il Quattrocento e il Manierismo. In questo periodo partecipa anche alle attività di ricerca del gruppo EIDOS (Etude de l'Image Dans une Orientation Sémiotique).

Torna poi in Italia dove lavora per un breve periodo a Roma presso la redazione della rivista di telematica *Media 2000*. Nel 1989 vince il concorso per il dottorato in Semiotica presso l'Università di Bologna, dottorato che consegnerà nel 1992.

Nel 1993 insegna Semiotica al Centro Italiano di Studi Superiori per la formazione e l'aggiornamento in giornalismo radiotelevisivo, sito a Ponte Felcino (Pg), e nel 1994 è coordinatrice didattica di un corso di formazione professionale per Operatore per la catalogazione e la ricerca demoantropologica, organizzato in collaborazione con il CEDRAV (Centro Regionale per la Documentazione e la

Ricerca Antropologica in Valnerina e nella Dorsale Appenninica Umbra) e finanziato dall'Unione Europea.

Nel 1995 è curatrice, su incarico del Comune di Trevi, del Museo Regionale della Civiltà dell'Ulivo. La sua attività consiste nel collaborare alla redazione del progetto museografico, nel reperire la documentazione e gli oggetti necessari all'allestimento della parte espositiva, nell'assicurare il coordinamento del gruppo di lavoro che comprende filosofi, antropologi, archeologi, agronomi, architetti, fotografi, registi.

Dal 1996 continua l'attività di coordinatrice di nell'ambito della formazione professionale gestita dalla Provincia di Perugia e nel 1997 tiene delle conferenze all'Università per Stranieri di Perugia nell'ambito del Diploma di laurea di Tecniche Pubblicitarie sul tema: "L'uso del comico in pubblicità".

Partecipa inoltre al V Convegno dell'Associazione Internazionale di Semiotica Visiva, svoltosi a Siena dal 24 al 28 giugno 1998, con una relazione dal titolo: "Strategie di 'concorrenza discorsiva' nella pubblicità".

Svolge, insieme ad altri, su incarico del Comune di Roma, l'attività di progettazione e realizzazione della mostra e del catalogo della Biennale dei Giovani Artisti dell'Europa e del Mediterraneo, svoltasi a Roma dal 29 maggio al 22 giugno 1999.

Nell'anno accademico 1999-2000 è professore a contratto del corso integrativo dell'insegnamento di Semiotica per il corso di laurea in Scienze della Comunicazione presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli Studi di Perugia.

Partecipa al XXIX Convegno dell'Associazione Italiana di Studi Semiotici, svoltosi a Castiglioncello dal 5 al 7 ottobre 2001, con una relazione dal titolo: "Louis Marin. De la représentation".

Negli anni accademici dal 2000-2001 al 2008-2009 è professore a contratto dei corsi ufficiali di Comunicazione visiva e di Teoria e tecniche della Comunicazione pubblicitaria e del corso integrativo dell'insegnamento di Semiotica per il corso di laurea interfacoltà in Scienze della Comunicazione dell'Università degli Studi di Perugia.

Nel 2010 è curatrice della ricerca *Mass media e immigrazione in Umbria. Indagine sulla fruizione mediale degli immigrati e sulla loro rappresentazione nei quotidiani e tv locali*, in corso di pubblicazione presso l'editore Franco Angeli, Milano. L'abstract con i risultati della ricerca verrà presentato il giorno 11 dicembre 2010 a Orvieto.

Attualmente è ricercatore in Sociologia dei processi culturali (sette disciplina SPS08) presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli Studi di Perugia, Dipartimento Istituzioni e Società, e docente titolare dei corsi di Sociologia della cultura per il corso di laurea in Scienze della comunicazione dell'Università di Perugia e del corso di Teorie e tecniche della comunicazione pubblicitaria per la laurea magistrale in Comunicazione Istituzionale e d'Impresa.

Perugia, 19.06.2013

Giuseppe Barbera